

XX. BIJDRAGE RINDERT BROUWER

een fictieve grafsteen voor Vincent van Gogh

Dit is geen bijdrage aan de funeraire Vincent van Goghroute, maar een artikeltje over een fictieve grafsteen voor Vincent van Gogh.

In bijdrage IV van Pauline Wesselink is te lezen, dat Vincent werd begraven op de gemeentelijke begraafplaats van Auvers-sur-Oise onder een zeer eenvoudige steen. Zijn broer Theo, die in 1991 bijna een half jaar na Vincent stierf, werd aanvankelijk op begraafplaats Soestbergen in Utrecht begraven. Jo Bonger, de weduwe van Theo van Gogh, liet zijn stoffelijke resten in 1914 overbrengen naar Auvers-sur-Oise en begraven naast Vincent; zij zorgde ook voor de twee identieke eenvoudige grafstenen met als tekst *Ici repose*, gevolgd door namen en data van de twee broers.



(foto Pauline Wesselink)

'grafsteen' voor Vincent van Gogh

In het boek *Moderne Keramiek in Nederland / Modern Ceramics in the Netherlands* van Thimo te Duits staat op blz. 123 een foto van een werk van kunstenaar en keramist Pablo Rueda Lara.

En op www.youtube.com/watch?v=fqO47vZz0Sq staat een filmpje over deze kunstenaar naar aan-

leiding van een expositie in 2017 in *Kunstaanz*, Deventer. Ook daarop komt hetzelfde werk voor. Het werk werd in 1990 gemaakt naar aanleiding van de honderdste sterfdatum van Vincent van Gogh. Het heeft geen titel, is van aardewerk met glazuur en engobe en is 60 cm hoog.



uit: *Moderne Keramiek in Nederland* p. 123



still uit: www.youtube.com/watch?v=fqO47vZz0Sq

Pablo Rueda Lara (1945-1993)



Keramist Pablo Rueda Lara (1945-1993) werd geboren in Spanje, maar vertrok in 1969 naar Nederland.

In Rotterdam volgde hij aan de Academie voor Beeldende Kunsten de opleiding 'Tekenen en Schilderen'. Tijdens deze opleiding kreeg hij steeds meer belangstelling voor keramiek. En zo studeerde hij in 1976 af in Monumentale Vormgeving. De eerste keer dat wij werk van hem zagen, verbaasden en verwonderden wij ons erover hoe nauwkeurig hij alledaagse voorwerpen in klei wist na te maken. Ze waren niet van echt te onderscheiden, of het nu om hout, leer, emaille, metaal, textiel, huis of marmer ging.

In de periode dat Pablo marmer probeerde te imiteren viel ook de herdenking van de honderdste sterfdag van Vincent van Gogh in 1990. Naar aanleiding daarvan maakte hij in 'marmer' een 'grafsteen' voor Vincent van Gogh.