

WIST U DAT

in feite alle graftekens te herleiden zijn tot de twee grondvormen: staand of liggend?

Nog steeds wordt er gezondigd tegen funeraire benamingen, zoals begraafplaats en kerkhof.

Maar dat verschil ken je intussen wel, nietwaar?

Maar wat betreft het grafteken is men nogal hardleers.

Hoe vaak kom je niet de term **zerk** tegen met een afbeelding van een **stèle**.

Hoe zit het?

Een **grafteken** is de algemene term voor een aanduiding boven aarde, dat er zich op die plaats een graf bevindt.

Alle graftekens zijn te herleiden tot 2 grondvormen: staand of liggend.

Want het grafteken zich heeft ontwikkeld uit twee prototypen: grafaanduiding en grafbescherming.

Beide typen ontwikkelden zich weer in allerlei (kunst)vormen.

De **grafaanduiding** bestaat uit een rechtopstaand teken:

een stèle, een stok, een plank, een kruis, een zuil.

Maar het kan ook uitgroeien tot een mausoleum.

De **grafbescherming** bestaat uit een vlakliggende grafbedekking.

Aanvankelijk een hoop stenen, maar dit ontwikkelde zich tot alle mogelijke platte stenen: zerken.

Uiteraard zijn er ook allerlei mengvormen van beide prototypen.

Een mooi voorbeeld daarvan is het grafteken van Karel Appel op het Cimetière de Père Lachaise in Parijs: zerk en stèle.



graf van Karel Appel

In de brochure *Bestattungsformen der Hochreligionen*, uitgegeven bij de IGA Stuttgart Expo 93 (Internationale Gartenbauausstellung in der Bundesrepublik Deutschland) zit een mooi illustratie, een schematische weergave van de ontwikkeling van de westerse graftekens, gebaseerd op de twee prototypen:

grafaanduiding: staand grafteken - stèle en grafbescherming: liggend grafteken - zerk.

