

DOOR HET OOG VAN DE FOTOGRAAF 4 - KAREN NADINE SMITS



Karen Nadine Smits werd in 1972 geboren in Culemborg en is inmiddels al twaalf jaar woonachtig in Dommelen.

Als kind kon zij uren gebiologeerd toekijken terwijl haar vader, een hobbyfotograaf, in de badkamer zijn foto's ontwikkelde. Dat magische moment betoverde haar en is waar de voorliefde voor fotografie is ontkiemd. Toch heeft het nog jaren geduurd voor zij haar weg in fotografie wist te vinden.

De laatste jaren heeft begraafplaatsfotografie haar hart gestolen.

Op haar website www.begraafplaatsfotografie.nl staan onder de titel *Bijzondere impressies van verdriet en rouw* collecties met haar foto's, die ze heeft gemaakt op diverse begraafplaatsen in binnen- en buitenland. Geregeld worden nieuwe begraafplaatsen toegevoegd.



Lloret de Mar

De eerste begraafplaats die mij inspireerde tot lang dwalen en fotograferen, onder een zinderende zon, was de modernistische begraafplaats in Lloret de Mar. Te zien hoe de volgelingen van Gaudi een ode brachten aan hun grote voorbeeld via de vele sculpturen en bouwwerken die zij, in opdracht van de rijke Spanjaarden, hadden gebouwd was de aanzet om vanuit verschillende invalshoeken vast te leggen. Vast te leggen hoe dood in die tijd beleefd werd maar ook vast te leggen hoe de tand des tijds haar sporen had achtergelaten op de vele indrukwekkende graven. Er groeide een interesse en fascinatie voor hoe men met afscheid, dood en rouw omging op begraafplaatsen.



Vlierden



Turnhout



Turnhout



Dieren



Nederweert



Tilburg



Dieren

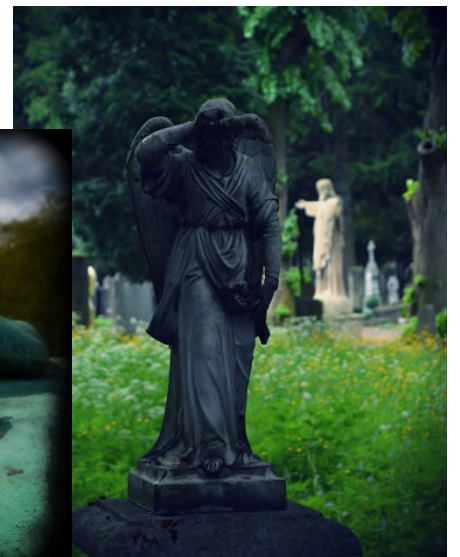


Helmond



Hasselt

Meer begraafplaatsen volgden, niet eens de grotere meer bekende begraafplaatsen, ik word graag betoverd door onverwachte ontdekkingen en dus heb ik ook vele kleine kerkhoven in de dorpen om mijn woonplaats heen bezocht. Van lieverlee ging ik de verschillen opmerken in hoe men herdenkt op begraafplaatsen, zo is er bijvoorbeeld een duidelijk verschil te zien tussen het katholieke Zuiden van ons land ten opzichte van het calvinistische Noorden, begraafplaatsen in andere Europese landen zijn weer anders en zo zijn er zowel overeenkomsten als verschillen te ontdekken.



Maastricht

Antwerpen

Maastricht

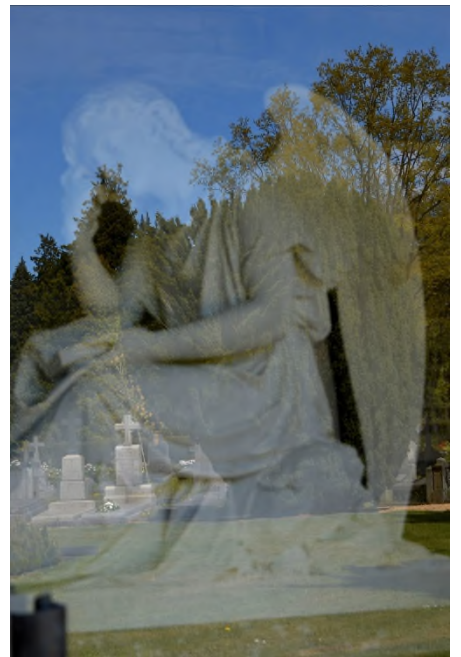
Niet alleen het fotograferen zelf heeft een magische aantrekkingskracht, ik ben ook met veel plezier bezig in de digitale donkere kamer. Dit wordt door sommigen misschien gezien als nep, voor mij is het kunst om in de nabewerking een foto net dat extra randje te geven. Soms is dat alleen maar een kleur warmer of kouder maken, het contrast te verhogen of verlagen en andere keren creëer ik compleet nieuwe kunstwerken met mijn begraafplaatsfoto's.



Italië



Arnhem



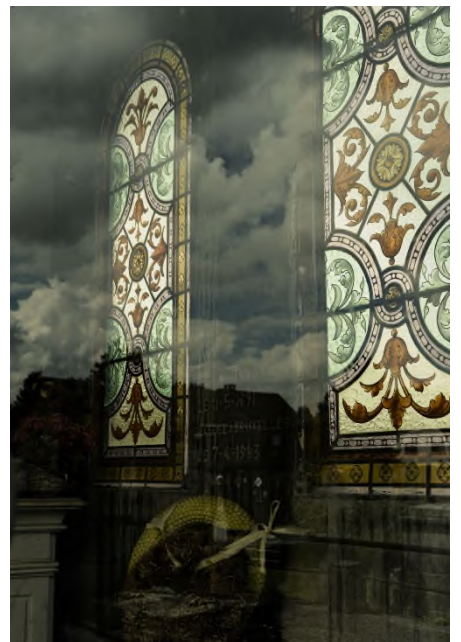
Arnhem



Zutphen



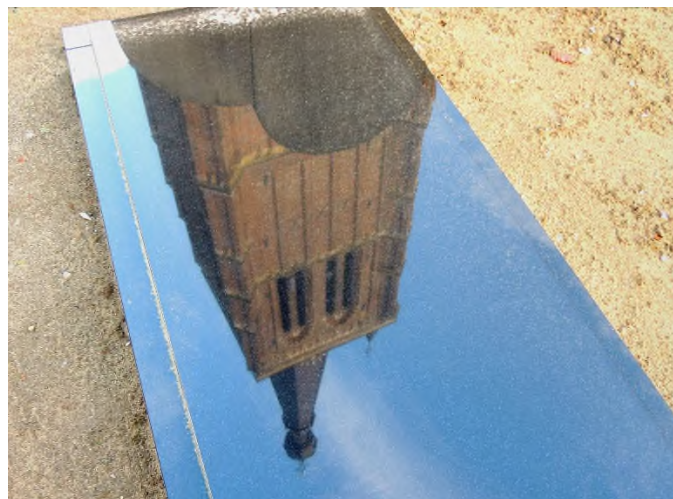
Saint Cyprien



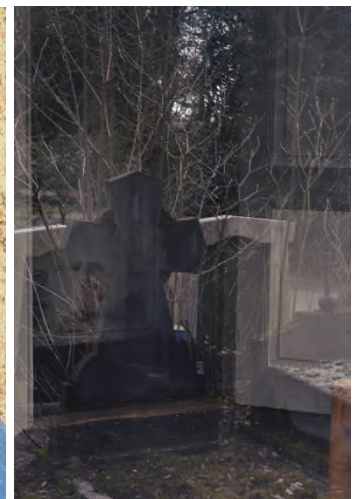
Turnhout



Albufeira



Leende



Den Bosch



Eindhoven - St. Catharinakerkhof



Den Bosch

Viroinval

Ook het delen op social media is een onderdeel van het enorme plezier waarmee ik fotografeer, er zijn periodes waarin het fysiek lastig of niet mogelijk is om begraafplaatsen te bezoeken en te fotograferen, die momenten installeer ik mij in mijn digitale donkere kamer en verlies mijzelf in eenzelfde soort magie als waar ik als kind al betoverd door raakte.



Saint Cyprien

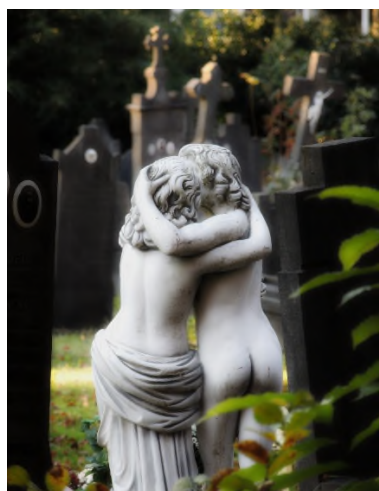


Bergeijk

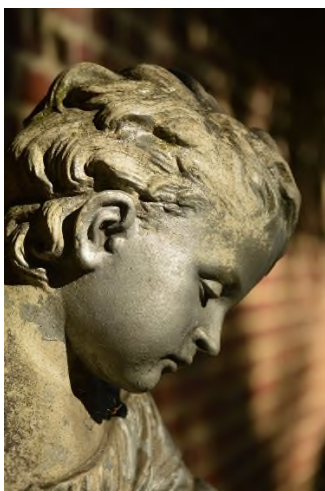
Anderen over Karen

Karen is in staat om de verschillende manieren van rouw, die je op een begraafplaats tegen komt, op een intrigerende manier vast te leggen. Ze heeft ook een scherp oog voor detail en kan de meest kleine stukjes op een grootse manier vastleggen.

Ze speelt met ruimte, licht en kleur en weet met haar foto's een gevoel dat diep vanbinnen zit te raken. De manier waarop haar foto's spreken over de dood is rustgevend en mooi.



Nijmegen



Hasselt



Tilburg



Eindhoven

Een intense respectvolle mooie fotografische weergave van kwetsbare stenen, objecten waar gevoel achter schuilt, een verhaal. De speling met licht, de essentie ook van intieme en bijzondere details. Zó mooi in beeld gebracht. Een gouden kadootje voor een ieder die er affiniteit mee heeft.



Oosterbeek



Oosterbeek



Den Bosch



Antwerpen

Karen als begraafplaatsfotograaf is een gedreven fotografe die met veel liefde, passie en verwondering haar passie uitoefent, het vastleggen van wat er voor haar uitspringt. Met veel oog voor detail en een diepe behoefte om beelden vast te leggen voordat ze voorgoed verloren gaan.

Ze ziet niet alleen het grootse, wat velen kunnen, maar juist ook het kleine, bekijkt het vanaf zo veel mogelijk standpunten om hetgeen ze kiest zo goed mogelijk in beeld te krijgen. Door haar gave van op een andere manier te kunnen kijken onderscheidt ze zich van vele anderen.

